

By / Par: T. Bruce Wittet
 Traduction: Geneviève Hébert



Donny Parenteau

Has What it Takes And Then Some

odds are you don't know him. You may have seen him on television or touring with Texan country star Neal McCoy, with whom Donny stayed for twelve years. But Donny Parenteau has kept a low profile, something that's about to change. The Saskatchewan native has released an album, *What it Takes*. It's the sort of CD that's in your face—and no small wonder, it's populated with a cross-border blend of session cats including Donny's peers and Nashville's finest. Donny is wailing away on violin, sorry fiddle, mandolin and his custom mandocaster and it's plain that we're witnessing greatness.

Donny has won too many awards to count. Suffice it to say that for *What it Takes* alone, he received fully ten nominations for Saskatchewan Country Music Association awards. After voting, he walked away with five including Record Producer of the Year (Donny co-produced with Steve Fox), All-Star Band/Fiddle, and Aboriginal Artist of the Year. Multi-instrumentalist, composer, and indigenous to boot, Donny Parenteau has his foot in many camps. That's part of his secret—and the fact that he's a virtuoso on his instruments and a dead-passionate fan of music. In the name of music, Parenteau works extremely hard and puts everything on the line. Last album, for example, he financed with a second mortgage on his home! He needed the extra cash to record in Nashville.

"The difference between Nashville and Canadian studios," Donny explains, "is not the quality of players. Canada has great players but they're not all located in one spot. Nashville has all these great players living within a twenty mile radius! You can get anyone you want and if it's not a busy time for them, you can get a deal through the union. Those guys can walk in and they can get stuff done so fast. They had twelve songs cut in two sessions: six hours." Once Donny got his bed tracks down, they traveled back to Canada for overdubs.

Fact is that Donny Parenteau was already a known quantity in the Nashville scene. It may have a lot to do with his positive energy and creative energy, always percolating.



teau

a ce qu'il faut... et même davantage

Il y a de fortes chances que vous ne le connaissiez pas. Vous l'avez peut-être déjà vu à la télévision ou en tournée avec la vedette de country texane, Neal McCoy, avec qui Donny a joué pendant douze ans. Donny Parenteau a toujours été discret, mais cela risque de changer. Ce natif de Saskatchewan vient de lancer un album intitulé *What it Takes*. C'est le genre de CD qui ne laisse personne indifférent et ce n'est pas un hasard puisqu'il renferme un mélange transfrontalier de bêtes de studio dont la crème de Nashville et les pairs de Donny. Donny y joue du violon comme pas un, de la mandoline et de sa mandocaster personnalisée. Dès la première écoute, il est clair que nous avons affaire un homme de grandeur.

Donny a remporté tellement de prix qu'il ne les compte plus. Je me contenterai de préciser que pour l'album *What it Takes*, il était en nomination pour dix prix lors des Saskatchewan Country Music Association awards. Sur les dix, il en a remporté cinq dont un pour le meilleur producteur de disques (le disque était une coproduction avec Steve

"I'm always thinking ahead," says Donny. "There's a trick I've always done and it's to try and impress yourself. You know what? You're never going to impress yourself and the minute you do, that's when you become arrogant and believe you're better than the next individual. If you want to keep the fire, don't impress the musicians in the crowd, the ones at the side of the stage. The people sitting out front are the ones who are going to be buying your CD. Play for the people. Playing for yourself will help put things in perspective."

The way he used to do it was to play, play, and play more. That's how he learned his instruments. He focused on what he calls "being the best sideman out there." That focus has shifted a little. "My creativity," Donny explains, "has gone in another direction. Instead of playing and learning, I'm creating songs. For a song, there is no sideman. I'm concentrating more on songwriting and singing than any other time in my life."

Case in point, "Country Calling Me," Donny's first single. From the initial co-writing with Anthony Kelly, it took root. "It all started with me and a guitar riff," Donny recalls. "Anthony took that and ran home with him. I saw him six months later when he came through town. He had this idea about leaving the city. I came up with the line 'these sidewalk stars just ain't enough' referring to Hollywood. As soon as we finished the song, we brought it into the studio. Jeff King, who plays on everybody's session in Nashville, listened to the



Fox), un pour le meilleur groupe dans la catégorie violon et un pour le meilleur artiste autochtone de l'année. Multi-instrumentaliste, compositeur et indigène de surcroît, Donny Parenteau porte plus d'un chapeau. C'est une des raisons pourquoi il réussit si bien, en plus d'être un virtuose et un grand passionné de musique. Au nom de la musique, Parenteau travaille d'arrache-pied et mise tout ce qu'il a. Il est même allé jusqu'à prendre une deuxième hypothèque sur sa maison afin de financer son dernier album! Enregistrer à Nashville n'est pas gratuit!

« Ce n'est pas seulement la qualité des musiciens qui distingue Nashville des studios canadiens, » explique-t-il. « Il y a de très bons musiciens au Canada, mais ils ne se trouvent pas tous au même endroit. À Nashville, on trouve des tonnes d'excellents musiciens dans un rayon de 30 kilomètres! Là-bas, vous pouvez engager les musiciens que vous voulez et s'ils ne sont pas trop occupés, vous pouvez même négocier avec le syndicat. Ces gars-là peuvent entrer en studio et exécuter leur tâche en un rien de temps. Ils ont réalisé douze pièces en deux séances, pour un total de six heures. » C'est donc à Nashville que Donny a enregistré les pistes de base, avant de rentrer au Canada pour enregistrer les overdubs.

En fait, Donny Parenteau était déjà connu à Nashville, sûrement parce qu'il dégage toujours une énergie positive et créative.

« J'ai toujours été prévoyant, » ajoute Donny. « J'ai toujours essayé de m'impressionner moi-même. Et vous savez quoi? Je n'y arrive jamais vraiment et si j'y arrivais, je deviendrais arrogant et je me penserais mieux que les autres. Afin

track and told me the guitar riff was too busy, so he changed it. It was killer; his riff was simpler but catchier. Now we had a couple of solos in there but radio doesn't like solos, so later, through the magic of editing, I figured out a way of removing them and coming back into the next verse with the signature guitar riff. As soon as we heard it back (through the studio monitors), Steve Fox (co-producer) turns to me and says, 'This is a single!' It all stemmed from Jeff King's guitar riff and also the tone he used to play it."

JACK OF ALL TRADES, MASTER OF SEVERAL

He plays many instruments and he plays them well. That's part of the secret of becoming a good sideman. Of all the instruments on which Donny shows facility, he considers the fiddle the one he plays best. "Then the mandolin," Donny adds, "and then the acoustic guitar. Then I'd go to the 'mandocaster', which is a double-neck guitar. I got the idea from George Myron from Edmonton, with whom I played. George showed me a prototype that had a neck for six-string guitar and then another neck for mandolin. You play that other neck like a guitar; you don't think mandolin licks. I always thought it was a cool idea and kept it in my mind when I toured with Neil McCoy but didn't do anything about it until twelve years later. I took the idea to a luthier. But he said that the problem would be cutting a bridge for the five-string mandolin part. I said, 'wait a minute: Would you be able to make me a six-string mandocaster?' That would solve problems. It feels like a guitar neck but you play it like a mandolin and it's tuned like a mandolin E, A, D, G, C, and the low note is F, basically tuned in fifths. I love playing lead on the mandocaster: you have the best of both worlds."

Life is good for Donny. The nominations keep flowing, the most recent of which are the Aboriginal Music Awards. Donny is proud of being among the descendants of Canada's indigenous people but he's not flaunting it, nor is he using it as a lever to open the doors of advantage.

de garder le feu sacré, il ne faut pas essayer d'impressionner les musiciens dans la foule. Ce sont les gens qui sont devant vous qui achèteront votre CD. Jouez pour eux. Jouer pour soi aide à mettre les choses en perspective. »

Au début, Donny jouait de la musique sans arrêt. C'est comme ça qu'il a appris à jouer de ses instruments. Il cherchait à être « le meilleur accompagnateur possible. » Aujourd'hui, ce n'est plus la même chose. « Ma créativité a pris une autre direction, » explique-t-il. « Au lieu de jouer et d'apprendre, je crée des chansons. Je n'ai donc plus besoin d'être l'accompagnateur. Plus que jamais, je me concentre sur la composition et sur le chant. »

En l'occurrence, « Country Calling Me » fût le premier single de Donny. Cet album avait pris racine en faisant de la coécriture avec Anthony Kelly. « Ça a commencé avec un riff de guitare que j'avais composé, » dit-il. « Anthony est rentré chez lui avec ça en tête. Je l'ai revu six mois plus tard lorsqu'il était de passage. Il disait qu'il voulait quitter la ville. Je lui ai sorti la phrase « these sidewalk stars just ain't enough, » en référence à Hollywood. Nous sommes rentrés en studio dès que la chanson fut terminée. Lorsqu'il a entendu l'enregistrement, Jeff King, qui joue avec les plus grands musiciens à Nashville, m'a dit que le riff de guitare était trop chargé, puis il l'a changé. Ce fut formidable: son riff était plus simple, mais plus accrocheur. Nous avons inclus quelques solos, mais la radio n'aime pas les solos, alors, plus tard, avec la magie du montage, j'ai trouvé une façon de les enlever et de revenir au couplet suivant avec le riff de guitare "signature". Dès que nous l'avons entendu en studio, Steve Fox (le coproducteur) s'est tourné vers moi pour me dire « C'est un single! » Tout ça est parti du riff de Jeff King et du ton sur lequel il le jouait. »

PLUS D'UN TOUR DANS SON SAC

Donny joue à merveille de plusieurs instruments. Voilà une des raisons pourquoi il est un excellent accompagnateur. De tous les instruments, Donny considère que c'est du violon dont il joue le mieux. « Puis peut-être de la mandoline, » ajoute-t-il. « Puis viennent la guitare acoustique et la mandocaster, une guitare à deux manches. L'idée m'est venue de George Myron d'Edmonton, avec qui j'ai joué. George m'a montré un prototype qui possédait un manche de guitare à six cordes et un manche de mandoline. Tu en joues comme de la guitare parce qu'il ne te viendrait pas à l'idée d'en jouer comme de la mandoline. J'ai toujours trouvé que c'était une excellente idée, mais même si j'y pensais souvent lorsque je



jouais avec Neil McCoy, il m'a fallu douze ans avant d'en faire quelque chose. J'ai fini par proposer l'idée à un luthier. Mais il m'a répondu qu'il serait difficile de découper un chevalet pour la mandoline à cinq cordes. C'est là que j'ai allumé et que je lui ai demandé s'il pouvait me fabriquer une mandocaster à six cordes. On dirait un manche de guitare, mais tu en joues comme de la mandoline. Elle est d'ailleurs accordée comme une mandoline en E (Mi), A (La), D (Ré), G (Sol), C (Do), et la note la plus basse est le F (Fa), essentiellement en quintes. J'adore jouer de la mandocaster comme première guitare: c'est comme d'avoir le meilleur des deux mondes.»

La vie est bonne pour Donny. Il n'arrête pas de récolter les nominations, la plus récente étant celle au Aboriginal Music Awards. Donny est fier d'être parmi les descendants du peuple indigène canadien, mais il ne l'affiche pas et il ne s'en sert pas non plus comme levier pour obtenir des privilèges.

« Mes parents m'ont élevé de la même manière que leurs parents, en mettant beaucoup d'emphasis sur le mot « respect ». Il faut commencer par respecter ses aînés, et se respecter soi-même. D'abord et avant tout, il faut aussi être fier de ce que nous faisons et toujours travailler fort pour tout ce que nous voulons dans la vie. Rien n'est gratuit. Je ne suis pas seulement issu de la culture autochtone, car je suis plutôt issu de la culture métisse, un mélange de culture française et autochtone. Par contre, lorsque j'étais enfant, c'était difficile d'assumer mes origines. Il n'y a rien de pire à 10 ans que de se faire traiter de bâtard. Nous avons travaillé fort pour ce que nous avons aujourd'hui. Et mon éthique du travail, je la tiens de mon père, qui est décédé en 1990. J'ai aussi été élevé pour enseigner les mêmes valeurs à mes enfants. Et je dois remercier Dieu pour le don de la musique. Car ce n'est pas tout le monde qui peut faire de la musique. »

Pour Donny, la musique prend toute la place dans sa vie, aux côtés bien sûr de sa femme et gérante Patricia, pour qui il exprime beaucoup d'amour et encore une fois, de respect. La musique transcende l'ethnicité, le genre et elle est synonyme d'harmonie pour plusieurs. La musique est si puissante que Donny préfère ne pas la classer parmi des catégories arbitraires comme « la musique country » ou « autochtone ».

Il ajoute: « pour moi, la musique est ce qu'elle est. Pourquoi ne pas élargir notre vision et jouer de la musique pour le monde entier et non juste pour nous? Ce talent m'a été donné et je le dois à tout le monde. Lorsque je suis en tournée dans d'autres pays, je représente le Canada et son peuple. Notre pays n'a pas oublié les gens qui sont nés et qui ont grandi ici. J'aimerais beaucoup voir des groupes canadiens jouer aux États-Unis avec des groupes américains en première partie. Ce serait bien, non? »

Donny Parenteau joue d'un violon à cinq cordes, un McPherson acoustique (il est le premier Canadien à endosser cette marque) avec un micro LR Baggs, d'une mandoline Ibanez modifiée avec un pick-up Fishman, 2 amplificateurs acoustiques AER (guitare et violon), des cordes D'Addario et un POD XT. Vous pouvez visiter son site à:

www.donnyparenteau.net ■

“My parents brought me up,” says Donny, “the same way that their parents brought them up: with the word ‘respect’ prominent. Respect your elders, respect yourself first and foremost, be proud of what you do, and work hard for what you get in this world. Nothing is free. The way I was brought up was not just aboriginal; my culture is Metis, which is half French, half native. The problem is that when I was a kid growing up, it was hard. There’s nothing worse than a ten year old boy going to school and being called ‘half-breed’. We worked for what we got. That’s where my work ethic comes from: my dad, who passed away in 1990. We were raised to teach our own child the same values. I thank God for the gift of music. It’s not every kid who can pick up instruments and make music.”

Donny places music above everything else in life, except his wife/manager Patricia, for whom he expresses love and, that word again, respect. Music transcends ethnicity, gender and it brings harmony to diverse peoples. It is so powerful that Donny would prefer not to squeeze it into some arbitrary category such as “country music” or “aboriginal music.” “To me,” Donny explains, “music is music. Why should we not branch out and play music for the whole world, not just for you? You didn’t give me this gift. So I owe it to everybody. If I’m touring other countries, I’m representing this country and its people. Canada hasn’t forgotten the people who were born and raised here. I would love to see Canadians go the United States and have American acts open up for them. How good would that be?”

Donny Parenteau plays a five-string fiddle, a McPherson acoustic (he’s the first Canadian endorser of the brand) with LR Baggs pickup, a souped-up Ibanez mandolin with Fishman pickup, 2 AER acoustic amps (guitar and fiddle), D’Addario strings, and a POD XT. His Web site is: www.donnyparenteau.net ■

